

LUBUSKI WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR ZABYTEKÓW
Wojewódzki Urząd Ochrony
Zabytków w Zielonej Górze
ul. Kopernika 1, 65-063 Zielona Góra
tel./fax /0-68/ 325 37 45, 324 74 11, 324 73 90
www.lwkz.pl, e-mail: sekretariat.zgora@lwkc.pl

Zielona Góra

26-04-2017

ZR.5144.22.2017

**Parafia Rzymskokatolicka
pw. św. Stanisława Biskupa
i Męczennika
Plac Farny 2
67-400 Wschowa**

D E C Y Z J A

Na podstawie art. 89 p. 2, art. 91 ust. 4 p. 4 i 5, art. 7 p. 1, art. 6 ust. 1 p. 2 lit. a i d oraz art. 36 ust. 1 p. 1 i 3, ust. 2a oraz ust. 3 ustawy z dnia 23.07.2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz.U. z 2014 r., poz. 1446 ze zm.), w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 października 2015 roku w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz. U. z 2015 roku poz. 1789), a także art. 104 ustawy z dnia 14.06.1960 roku Kodeks Postępowania Administracyjnego (t.j. Dz. U. z 2016 r., poz. 23 ze zm.), po rozpatrzeniu wniosku z dnia 13.04.2017 r. (data wpływu: 18.04.2017 r.) złożonego przez ks. Dariusza Ludwikowskiego proboszcza Parafii Rzymskokatolickiej pw. św. Stanisława Biskupa i Męczennika ze Wschowy

Lubuski Wojewódzki Konserwator Zabytków udziela pozwolenia na

prorowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich oraz badań konserwatorskich przy zabytkach ruchomych stanowiących **wyposażenie kościoła pw. św. Stanisława Biskupa i Męczennika we Wschowie**, wpisanych do rejestru zabytków pod numerem 182B/1-54, obejmujących:

I. OŁTARZ GŁÓWNY - nr rejestru 182B poz. 1:

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej przed konserwacją.
2. Demontaż elementów ruchomych.
3. Rozpoznanie budowy technologicznej w oparciu o badania.
4. Wstępne oczyszczenie drewna z zabrudzeń powierzchniowych, przeprowadzenie dezynsekcji i dezynfekcji drewna.
5. Impregnacja drewna roztworem żywicy akrylowej Paraloid B-72.
6. Usunięcie przemałowań olejnych w obrębie struktury i odsłonięcie pierwotnej warstwy malarskiej.
7. Usunięcie lakieru bezbarwnego i wtórnych przezłoeń.

Podjęcie czynności określonych poniżej warunkuje się przedłożeniem w biurze Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków opracowania zawierającego:

- **wyniki badań obiektu z zakresu historii i historii sztuki,**
- **wyniki badań technologiczno – konserwatorskich,**

- interpretację ww. badań wraz wnioskami, w odniesieniu do historii obiektu i datowania warstw,
- określenie warstw technologicznych proponowanych do usunięcia wraz z uzasadnieniem,
- określenie sposobu i zakresu prowadzenia prac restauratorskich w oparciu o wyniki badań i rozpoznanie stanu zachowania obiektu,
- przedstawienie wstępnej koncepcji sposobu wykonania prac restauratorskich.

Warunkiem przeprowadzenia czynności wymienionych w pkt 6 i 7 jest zawiadomienie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z przynajmniej 3-dniowym wyprzedzeniem o terminie ich rozpoczęcia, po zakończeniu ww. czynności konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) obrazującej stan zachowania obiektu po usunięciu przemałowań, lakieru i przełoczeń.

8. Uzupełnienie ubytków drewna kitem na bazie żywicy epoksydowej, sklejenie pęknięć i uszkodzeń podłoża POW.
 9. Rekonstrukcja brakujących elementów snycerskich. *Warunkiem rekonstrukcji jest odtworzenie brakujących elementów w technice oryginału.*
 10. Oczyszczenie polichromii rzeźb wybraną na podstawie prób mieszaniną rozpuszczalników. *Po wykonaniu prób oczyszczania konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) w celu akceptacji.*
 11. Uzupełnienie ubytków zaprawy na elementach snycerki, rzeźbach i strukturze zaprawą kredowokleją.
 12. Uzupełnienie ubytków polichromii figur i scalenie punktowaniem naśladowczym oraz zabezpieczenie werniksem. *Należy przedstawić do akceptacji próby rekonstrukcji i punktowania (ogłędziny obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej w formie elektronicznej lub wydruków obrazującej wykonane próby).*
 13. Oczyszczenie lica i odwrocia obrazów. *Nie dopuszcza się usuwania inskrypcji, historycznych naklejek i oznaczeń na odwrociu.*
 14. Usunięcie werniksu, retuszy, starych kitów z obrazów: na podstawie prób i badań. *Konieczne jest określenie warstw technologicznych proponowanych do usunięcia wraz z uzasadnieniem i przedłożenie LWKZ do akceptacji.*
 15. Prostowanie obrazów płóciennych, wykonanie reperacji lokalnych, ostatecznie dublaż. *Warunkiem wykonania dublażu jest akceptacja zasadności oraz sposobu wykonania zabiegu przez urząd ochrony zabytków.*
 16. Uzupełnienie ubytków zaprawy i warstwy malarskiej.
 17. Scalenie kolorystyczne uzupełnień warstwy malarskiej.
 18. Uzupełnienie ubytków gruntu w partiach złoceń na snycerce i rzeźbach zaprawą kredowokleją.
 19. Uzupełnienie i rekonstrukcja złoceń w technice pulmentowej z zastosowaniem złota w płatkach.
 20. Scalenie kolorystyczne uzupełnień i rekonstrukcja polichromii struktury ołtarza.
 21. Scalenie kolorystyczne elementów murowanych ołtarza (jak cokolwiek retabulum) z odsłoniętą polichromią oryginalną.
- Warunkiem przeprowadzenia czynności wymienionych w pkt od 17 do 21 jest zawiadomienie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z przynajmniej*

z 3-dniowym wyprzedzeniem o terminie ich rozpoczęcia, po zakończeniu ww. czynności konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) w celu akceptacji prób rekonstrukcji warstw malarskich i pozłotniczych.

22. Montaż wszystkich części obiektu.

23. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej powykonawczej.

II. OLTARZ BOCZNY PW. CHRYSTUSA UKRZYŻOWANEGO – nr rejestru 182B poz. 6:

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej przed konserwacją.

2. Demontaż elementów ruchomych.

3. Rozpoznanie budowy technologicznej w oparciu o badania – do konsultacji z WUOZ.

4. Wstępne oczyszczenie drewna z zabrudzeń powierzchniowych, przeprowadzenie dezynsekcji i dezynfekcji drewna.

5. Impregnacja drewna roztworem żywicy akrylowej Paraloid B-72.

6. Usunięcie przemalowań olejnych w obrębie struktury i odsłonięcie pierwotnej warstwy malarskiej.

7. Usunięcie lakieru bezbarwnego i wtórnych przeźłoceń.

Podjęcie czynności określonych poniżej warunkuje się przedłożeniem w biurze Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków opracowania zawierającego:

- *wyniki badań obiektu z zakresu historii i historii sztuki,*
- *wyniki badań technologiczno – konserwatorskich,*
- *interpretację ww. badań wraz wnioskami, w odniesieniu do historii obiektu i datowania warstw,*
- *określenie warstw technologicznych proponowanych do usunięcia wraz z uzasadnieniem,*
- *określenie sposobu i zakresu prowadzenia prac restauratorskich w oparciu o wyniki badań i rozpoznanie stanu zachowania obiektu,*
- *przedstawienie wstępnej koncepcji sposobu wykonania prac restauratorskich.*

Warunkiem przeprowadzenia czynności wymienionych w pkt 6 i 7 jest zawiadomienie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z przynajmniej 3-dniowym wyprzedzeniem o terminie ich rozpoczęcia, po zakończeniu ww. czynności konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) obrazującej stan zachowania obiektu po usunięciu przemalowań, lakieru i przeźłoceń.

8. Uzupełnienie ubytków drewna kitem na bazie żywicy epoksydowej, sklejenie pęknięć i uszkodzeń podłoża POW.

9. Rekonstrukcja brakujących elementów snycerskich. *Warunkiem rekonstrukcji jest odtworzenie brakujących elementów w technice oryginału.*

10. Oczyszczenie polichromii rzeźb wybraną na podstawie prób mieszaniną rozpuszczalników. *Po wykonaniu prób oczyszczania konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) w celu akceptacji.*

11. Uzupełnienie ubytków zaprawy na elementach snycerki, rzeźbach i strukturze zaprawą kredowoklejową.

12. Uzupełnienie ubytków polichromii figur i scalenie punktowaniem naśladowczym oraz zabezpieczenie werniksem. *Należy przedstawić do akceptacji próby rekonstrukcji i punktowania (oględziny obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu*

Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej w formie elektronicznej lub wydruków obrazującej wykonane próby).

13. Oczyszczenie lica i odwrocia obrazów. *Nie dopuszcza się usuwania inskrypcji, historycznych naklejek i oznaczeń na odwrociu.*
14. Usunięcie werniksu, retuszy, starych kitów z obrazów: na podstawie prób i badań. *Konieczne jest określenie warstw technologicznych proponowanych do usunięcia wraz z uzasadnieniem i przedłożenie LWKZ do akceptacji.*
15. Prostowanie obrazów płóciennych, wykonanie reperacji lokalnych; ostatecznie dublaż. *Warunkiem wykonania dublażu jest akceptacja zasadności oraz sposobu wykonania zabiegu przez urząd ochrony zabytków.*
16. Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej.
17. Scalenie kolorystyczne uzupełnień warstwy malarskiej.
18. Uzupełnienie ubytków gruntu w partiach złoceń na snycerze i rzeźbach zaprawą kredowoklejową.
19. Uzupełnienie i rekonstrukcja złoceń w technice pulmentowej z zastosowaniem złota w płatkach.
20. Scalenie kolorystyczne uzupełnień i rekonstrukcja polichromii struktury ołtarza. *Warunkiem przeprowadzenia czynności wymienionych w pkt od 17 do 20 jest zawiadomienie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z przynajmniej z 3-dniowym wyprzedzeniem o terminie ich rozpoczęcia, po zakończeniu ww. czynności konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) w celu akceptacji prób rekonstrukcji warstw malarskich i pozłotniczych.*
21. Montaż wszystkich części obiektu.
22. Wymiana blatu mensy z kamiennego (współczesnego) na drewniany.
23. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej powykonawczej.

III. OŁTARZ BOCZNY W ARKADZIE MIEDZYNAWOWEJ – nr rejestru 182B poz. 7

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej przed konserwacją.
2. Demontaż elementów ruchomych.
3. Rozpoznanie budowy technologicznej w oparciu o badania.
4. Wstępne oczyszczenie drewna z zabrudzeń powierzchniowych, przeprowadzenie dezynsekcji i dezynfekcji drewna.
5. Impregnacja drewna roztworem żywicy akrylowej Paraloid B-72.
6. Usunięcie przemalowań olejnych w obrębie struktury i odsłonięcie pierwotnej warstwy malarskiej.
7. Usunięcie lakieru bezbarwnego i wtórnych przezłoceń.
Podjęcie czynności określonych poniżej warunkuje się przedłożeniem w biurze Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków opracowania zawierającego:
 - *wyniki badań obiektu z zakresu historii i historii sztuki,*
 - *wyniki badań technologiczno – konserwatorskich,*
 - *interpretację ww. badań wraz wnioskami, w odniesieniu do historii obiektu i datowania warstw,*
 - *określenie warstw technologicznych proponowanych do usunięcia wraz z uzasadnieniem,*
 - *określenie sposobu i zakresu prowadzenia prac restauratorskich w oparciu o wyniki badań i rozpoznanie stanu zachowania obiektu,*
 - *przedstawienie wstępnej koncepcji sposobu wykonania prac restauratorskich.*

Warunkiem przeprowadzenia czynności wymienionych w pkt 6 i 7 jest zawiadomienie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z przynajmniej 3-dniowym wyprzedzeniem o terminie ich rozpoczęcia, po zakończeniu ww. czynności konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) obrazującej stan zachowania obiektu po usunięciu przemalowań, lakieru i przeloczeń.

8. Uzupełnienie ubytków drewna kitem na bazie żywicy epoksydowej, sklejenie pęknięć i uszkodzeń podłoża POW.
9. Rekonstrukcja brakujących elementów snycerskich. *Rekonstrukcja jest dopuszczalna pod warunkiem odtworzenia brakujących elementów w technice oryginału.*
10. Oczyszczenie polichromii rzeźb wybraną na podstawie prób mieszaniną rozpuszczalników. *Po wykonaniu prób oczyszczania konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) w celu akceptacji.*
11. Uzupełnienie ubytków zaprawy na elementach snycerki, rzeźbach i strukturze zaprawą kredowoklejową.
12. Uzupełnienie ubytków polichromii figur i scalenie punktowaniem naśladowczym oraz zabezpieczenie werniksem. *Należy przedstawić do akceptacji próby rekonstrukcji i punktowania (oględziny obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej w formie elektronicznej lub wydruków obrazującej wykonane próby).*
13. Oczyszczenie lica i odwrocia obrazów. *Nie dopuszcza się usuwania inskrypcji, historycznych naklejek i oznaczeń na odwrociu.*
14. Usunięcie werniksu, retuszy, starych kitów z obrazów: na podstawie prób i badań. *Konieczne jest określenie warstw technologicznych proponowanych do usunięcia wraz z uzasadnieniem i przedłożenie LWKZ do akceptacji.*
15. Prostowanie obrazów płóciennych, wykonanie reperacji lokalnych; ostatecznie dublaż. *Warunkiem wykonania dublażu jest akceptacja zasadności oraz sposobu wykonania zabiegu przez urząd ochrony zabytków.*
16. Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej.
17. Scalenie kolorystyczne uzupełnień warstwy malarskiej.
18. Uzupełnienie ubytków gruntu w partiach złoczeń na snycerze i rzeźbach zaprawą kredowoklejową.
19. Uzupełnienie i rekonstrukcja złoczeń na snycerze i rzeźbach w technice pulmentowej z zastosowaniem złota w płatkach.
20. Scalenie kolorystyczne uzupełnień i rekonstrukcja polichromii struktury ołtarza. *Warunkiem przeprowadzenia czynności wymienionych w pkt od 17 do 20 jest zawiadomienie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z przynajmniej z 3-dniowym wyprzedzeniem o terminie ich rozpoczęcia, po zakończeniu ww. czynności konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) w celu akceptacji prób rekonstrukcji warstw malarskich i pozłotniczych.*
21. Opracowanie formy mensy (przez analogie), która nawiąże stylistyką i kształtem do zachowanych w oryginale, sarkofagowych mens sąsiednich ołtarzy bocznych (np. z ołtarza Opatrzności Bożej). *Podjęcie ww. czynności warunkuje się zatwierdzeniem przez Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków ostatecznej koncepcji w formie wizualizacji i szczegółowego projektu technicznego.*

22. Wykonanie mensy z drewna według formy. *Warunkiem jest zastosowanie drewna zabezpieczonego poprzez impregnację.*
23. Położenie polichromii na mensie, scalającej się ze strukturą ołtarza.
24. Wymiana blatu kamiennego na drewniany. *Warunkiem przeprowadzenia prac jest przedstawienie dokumentacji zdjęciowej obecnego blatu oraz opisu nowego blatu zawierającego wymiary i wskazującego rodzaj drewna.*
25. Montaż wszystkich części ołtarza.
26. Wymiana eksponowanego obecnie, w środkowej części gł. kondygnacji nastawy, obrazu Matki Boskiej Ostrobramskiej na barokowy obraz olejny na płótnie: „Św. Jan Nepomucen”. *Warunkiem wymiany obrazu jest przedstawienie analizy z historii i historii sztuki uzasadniającej przeniesienie obrazu.*
27. Przełożenie do ekspozycji dwóch rzeźb Świętych zakonników z miejsc po zewnętrznej stronie kolumn na miejsca na cokołach po wewnętrznej stronie kolumn.
28. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej powykonawczej.

IV. OŁTARZ PW. OPATRZNOŚCI BOŻEJ – nr rejestru 182B poz. 2

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej przed konserwacją.
2. Demontaż elementów ruchomych.
3. Rozpoznanie budowy technologicznej w oparciu o badania.
4. Wstępne oczyszczenie drewna z zabrudzeń powierzchniowych, przeprowadzenie dezynsekcji i dezynfekcji drewna.
5. Impregnacja drewna roztworem żywicy akrylowej Paraloid B-72.
6. Usunięcie przemalowań olejnych w obrębie struktury i odsłonięcie pierwotnej warstwy malarskiej.
7. Usunięcie lakieru bezbarwnego i wtórnych przezłoeń.
Podjęcie czynności określonych poniżej warunkuje się przedłożeniem w biurze Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków opracowania zawierającego:
 - *wyniki badań obiektu z zakresu historii i historii sztuki,*
 - *wyniki badań technologiczno – konserwatorskich,*
 - *interpretację ww. badań wraz wnioskami, w odniesieniu do historii obiektu i datowania warstw,*
 - *określenie warstw technologicznych proponowanych do usunięcia wraz z uzasadnieniem,*
 - *określenie sposobu i zakresu prowadzenia prac restauratorskich w oparciu o wyniki badań i rozpoznanie stanu zachowania obiektu,*
 - *przedstawienie wstępnej koncepcji sposobu wykonania prac restauratorskich.**Warunkiem przeprowadzenia czynności wymienionych w pkt 6 i 7 jest zawiadomienie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z przynajmniej 3-dniowym wyprzedzeniem o terminie ich rozpoczęcia, po zakończeniu ww. czynności konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) obrazującej stan zachowania obiektu po usunięciu przemalowań, lakieru i przezłoeń.*
8. Uzupełnienie ubytków drewna kitem na bazie żywicy epoksydowej, sklejenie pęknięć i uszkodzeń podłoża POW.
9. Rekonstrukcja brakujących elementów snycerskich. *Rekonstrukcja jest dopuszczalna pod warunkiem odtworzenia brakujących elementów w technice oryginału.*
10. Oczyszczenie polichromii rzeźb wybraną na podstawie prób mieszaniną rozpuszczalników.

Warunkiem przeprowadzenia czynności wymienionych w pkt 6 i 7 jest zawiadomienie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z przynajmniej 3-dniowym wyprzedzeniem o terminie ich rozpoczęcia, po zakończeniu ww. czynności konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) obrazującej stan zachowania obiektu po usunięciu przemalowań, lakieru i przeloczeń.

8. Uzupełnienie ubytków drewna kitem na bazie żywicy epoksydowej, sklejenie pęknięć i uszkodzeń podłoża POW.
9. Rekonstrukcja brakujących elementów snycerskich. *Rekonstrukcja jest dopuszczalna pod warunkiem odtworzenia brakujących elementów w technice oryginału.*
10. Oczyszczenie polichromii rzeźb wybraną na podstawie prób mieszaniną rozpuszczalników. *Po wykonaniu prób oczyszczania konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) w celu akceptacji.*
11. Uzupełnienie ubytków zaprawy na elementach snycerki, rzeźbach i strukturze zaprawą kredowoklejąwą.
12. Uzupełnienie ubytków polichromii figur i scalenie punktowaniem naśladowczym oraz zabezpieczenie werniksem. *Należy przedstawić do akceptacji próby rekonstrukcji i punktowania (oględziny obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej w formie elektronicznej lub wydruków obrazującej wykonane próby).*
13. Oczyszczenie lica i odwrocia obrazów. *Nie dopuszcza się usuwania inskrypcji, historycznych naklejek i oznaczeń na odwrociu.*
14. Usunięcie werniksu, retuszy, starych kitów z obrazów: na podstawie prób i badań. *Konieczne jest określenie warstw technologicznych proponowanych do usunięcia wraz z uzasadnieniem i przedłożenie LWKZ do akceptacji.*
15. Prostowanie obrazów płóciennych, wykonanie reperacji lokalnych; ostatecznie dublaż. *Warunkiem wykonania dublażu jest akceptacja zasadności oraz sposobu wykonania zabiegu przez urząd ochrony zabytków.*
16. Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej.
17. Scalenie kolorystyczne uzupełnień warstwy malarskiej.
18. Uzupełnienie ubytków gruntu w partiach złoczeń na snycerze i rzeźbach zaprawą kredowoklejąwą.
19. Uzupełnienie i rekonstrukcja złoczeń na snycerze i rzeźbach w technice pulmentowej z zastosowaniem złota w płatkach.
20. Scalenie kolorystyczne uzupełnień i rekonstrukcja polichromii struktury ołtarza. *Warunkiem przeprowadzenia czynności wymienionych w pkt od 17 do 20 jest zawiadomienie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z przynajmniej 3-dniowym wyprzedzeniem o terminie ich rozpoczęcia, po zakończeniu ww. czynności konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) w celu akceptacji prób rekonstrukcji warstw malarskich i pozłotniczych.*
21. Opracowanie formy mensy (przez analogie), która nawiąże stylistyką i kształtem do zachowanych w oryginale, sarkofagowych mens sąsiednich ołtarzy bocznych (np. z ołtarza Opatrzności Bożej). *Podjęcie ww. czynności warunkuje się zatwierdzeniem przez Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków ostatecznej koncepcji w formie wizualizacji i szczegółowego projektu technicznego.*

22. Wykonanie mensy z drewna według formy. **Warunkiem jest zastosowanie drewna zabezpieczonego poprzez impregnację.**
23. Położenie polichromii na mensie, scalającej się ze strukturą ołtarza.
24. Wymiana blatu kamiennego na drewniany. **Warunkiem przeprowadzenia prac jest przedstawienie dokumentacji zdjęciowej obecnego blatu oraz opisu nowego blatu zawierającego wymiary i wskazującego rodzaj drewna.**
25. Montaż wszystkich części ołtarza.
26. Wymiana eksponowanego obecnie, w środkowej części gł. kondygnacji nastawy, obrazu Matki Boskiej Ostrobramskiej na barokowy obraz olejny na płótnie: „Św. Jan Nepomucen”. **Warunkiem wymiany obrazu jest przedstawienie analizy z historii i historii sztuki uzasadniającej przeniesienie obrazu.**
27. Przełożenie do ekspozycji dwóch rzeźb Świętych zakonników z miejsc po zewnętrznej stronie kolumn na miejsca na cokołach po wewnętrznej stronie kolumn.
28. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej powykonawczej.

IV. OLTARZ PW. OPATRZNOŚCI BOŻEJ – nr rejestru 182B poz. 2

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej przed konserwacją.
2. Demontaż elementów ruchomych.
3. Rozpoznanie budowy technologicznej w oparciu o badania.
4. Wstępne oczyszczenie drewna z zabrudzeń powierzchniowych, przeprowadzenie dezynsekcji i dezynfekcji drewna.
5. Impregnacja drewna roztworem żywicy akrylowej Paraloid B-72.
6. Usunięcie przemałowań olejnych w obrębie struktury i odsłonięcie pierwotnej warstwy malarskiej.
7. Usunięcie lakieru bezbarwnego i wtórnych przeźłoceń.

Podjęcie czynności określonych poniżej warunkuje się przedłożeniem w biurze Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków opracowania zawierającego:

- **wyniki badań obiektu z zakresu historii i historii sztuki,**
- **wyniki badań technologiczno – konserwatorskich,**
- **interpretację ww. badań wraz wnioskami, w odniesieniu do historii obiektu i datowania warstw,**
- **określenie warstw technologicznych proponowanych do usunięcia wraz z uzasadnieniem,**
- **określenie sposobu i zakresu prowadzenia prac restauratorskich w oparciu o wyniki badań i rozpoznanie stanu zachowania obiektu,**
- **przedstawienie wstępnej koncepcji sposobu wykonania prac restauratorskich.**

Warunkiem przeprowadzenia czynności wymienionych w pkt 6 i 7 jest zawiadomienie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z przynajmniej 3-dniowym wyprzedzeniem o terminie ich rozpoczęcia, po zakończeniu ww. czynności konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) obrazującej stan zachowania obiektu po usunięciu przemałowań, lakieru i przeźłoceń.

8. Uzupełnienie ubytków drewna kitem na bazie żywicy epoksydowej, sklejenie pęknięć i uszkodzeń podłoża POW.
9. Rekonstrukcja brakujących elementów snycerskich. **Rekonstrukcja jest dopuszczalna pod warunkiem odtworzenia brakujących elementów w technice oryginału.**
10. Oczyszczenie polichromii rzeźb wybraną na podstawie prób mieszaniną rozpuszczalników.

Po wykonaniu prób oczyszczania konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) w celu akceptacji.

11. Uzupełnienie ubytków zaprawy na elementach snycerki, rzeźbach i strukturze zaprawą kredowoklejową.
12. Uzupełnienie ubytków polichromii figur i scalenie punktowaniem naśladowczym oraz zabezpieczenie werniksem. *Należy przedstawić do akceptacji próby rekonstrukcji i punktowania (oględziny obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej w formie elektronicznej lub wydruków obrazującej wykonane próby).*
13. Oczyszczenie lica i odwrocie obrazów. *Nie dopuszcza się usuwania inskrypcji, historycznych naklejek i oznaczeń na odwrocie.*
14. Usunięcie werniksu, retuszy, starych kitów z obrazów: na podstawie prób i badań. *Konieczne jest określenie warstw technologicznych proponowanych do usunięcia wraz z uzasadnieniem i przedłożenie LWKZ do akceptacji.*
15. Prostowanie obrazów płóciennych, wykonanie reperacji lokalnych; ostatecznie dublaż. *Warunkiem wykonania dublażu jest akceptacja zasadności oraz sposobu wykonania zabiegu przez urząd ochrony zabytków.*
16. Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej.
17. Scalenie kolorystyczne uzupełnień warstwy malarskiej.
18. Uzupełnienie ubytków gruntu w partiach złoceń na snycerze i rzeźbach zaprawą kredowoklejową.
19. Uzupełnienie i rekonstrukcja złoceń w technice pulmentowej z zastosowaniem złota w płatkach.
20. Scalenie kolorystyczne uzupełnień i rekonstrukcja polichromii struktury ołtarza. *Warunkiem przeprowadzenia czynności wymienionych w pkt od 17 do 20 jest zawiadomienie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z przynajmniej z 3-dniowym wyprzedzeniem o terminie ich rozpoczęcia, po zakończeniu ww. czynności konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) w celu akceptacji prób rekonstrukcji warstw malarskich i pozłotniczych.*
21. Montaż wszystkich części obiektu.
22. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej powykonawczej.

V. OLTARZ PW. MATKI BOSKIEJ NIEPOKALANEJ – nr rejestru 182B poz. 3

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej przed konserwacją.
 2. Demontaż elementów ruchomych.
 3. Rozpoznanie budowy technologicznej w oparciu o badania.
 4. Wstępne oczyszczenie drewna z zabrudzeń powierzchniowych, przeprowadzenie dezynsekcji i dezynfekcji drewna.
 5. Impregnacja drewna roztworem żywicy akrylowej Paraloid B-72.
 6. Usunięcie przemałowań olejnych w obrębie struktury i odsłonięcie pierwotnej warstwy malarskiej.
 7. Usunięcie lakieru bezbarwnego i wtórnych przezłóceń.
- Podjęcie czynności określonych poniżej warunkuje się przedłożeniem w biurze Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków opracowania zawierającego:*
- *wyniki badań obiektu z zakresu historii i historii sztuki,*
 - *wyniki badań technologiczno – konserwatorskich,*

- interpretację ww. badań wraz wnioskami, w odniesieniu do historii obiektu i datowania warstw,
- określenie warstw technologicznych proponowanych do usunięcia wraz z uzasadnieniem,
- określenie sposobu i zakresu prowadzenia prac restauratorskich w oparciu o wyniki badań i rozpoznanie stanu zachowania obiektu,
- przedstawienie wstępnej koncepcji sposobu wykonania prac restauratorskich.

Warunkiem przeprowadzenia czynności wymienionych w pkt 6 i 7 jest zawiadomienie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z przynajmniej 3-dniowym wyprzedzeniem o terminie ich rozpoczęcia, po zakończeniu ww. czynności konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) obrazującej stan zachowania obiektu po usunięciu przemałowań, lakieru i przeźłoceń.

8. Uzupełnienie ubytków drewna kitem na bazie żywicy epoksydowej, sklejenie pęknięć i uszkodzeń podłoża POW.
9. Rekonstrukcja brakujących elementów snycerskich. *Rekonstrukcja jest dopuszczalna pod warunkiem odtworzenia brakujących elementów w technice oryginału.*
10. Oczyszczenie polichromii rzeźb wybraną na podstawie prób mieszaniną rozpuszczalników. *Po wykonaniu prób oczyszczania konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) w celu akceptacji.*
11. Uzupełnienie ubytków zaprawy na elementach snycerki, rzeźbach i strukturze zaprawą kredowokleją.
12. Uzupełnienie ubytków polichromii figur i scalenie punktowaniem naśladowczym oraz zabezpieczenie werniksem. *Należy przedstawić do akceptacji próby rekonstrukcji i punktowania (oględziny obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej w formie elektronicznej lub wydruków obrazującej wykonane próby).*
13. Oczyszczenie lica i odwrocie obrazów. *Nie dopuszcza się usuwania inskrypcji, historycznych naklejek i oznaczeń na odwrocie.*
14. Usunięcie werniksu, retuszy, starych kitów z obrazów: na podstawie prób i badań. *Konieczne jest określenie warstw technologicznych proponowanych do usunięcia wraz z uzasadnieniem i przedłożenie LWKZ do akceptacji.*
15. Prostowanie obrazów płóciennych wykonanie reperacji lokalnych; ostatecznie dublaż. *Warunkiem wykonania dublażu jest akceptacja zasadności oraz sposobu wykonania zabiegu przez urząd ochrony zabytków.*
16. Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej.
17. Scalenie kolorystyczne uzupełnień warstwy malarskiej.
18. Uzupełnienie ubytków gruntu w partiach złoczeń na snycerce i rzeźbach zaprawą kredowokleją.
19. Uzupełnienie i rekonstrukcja złoczeń w technice pulmentowej z zastosowaniem złota w płatkach.
20. Scalenie kolorystyczne uzupełnień i rekonstrukcja polichromii struktury ołtarza.

Warunkiem przeprowadzenia czynności wymienionych w pkt od 17 do 20 jest zawiadomienie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z przynajmniej 3-dniowym wyprzedzeniem o terminie ich rozpoczęcia, po zakończeniu ww. czynności konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu

Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) w celu akceptacji prób rekonstrukcji warstw malarskich i pozłotniczych.

21. Opracowanie formy mensy (przez analogie), która nawiąże stylistyką i kształtem do zachowanych w oryginale, sarkofagowych mens sąsiednich ołtarzy bocznych (np. ołtarza Opatrzności Bożej). **Podjęcie ww. czynności warunkuje się zatwierdzeniem przez Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków ostatecznej koncepcji w formie wizualizacji i szczegółowego projektu technicznego.**
22. Wykonanie mensy z drewna według formy i ustawienie jej na zaizolowanym podłożu. **Warunkiem jest zastosowanie drewna zabezpieczonego poprzez impregnację.**
23. Położenie polichromii mensy scalającej się ze strukturą ołtarza.
24. Wymiana blatu kamiennego na drewniany.
25. Montaż wszystkich części obiektu.
26. Przy ponownej ekspozycji obrazu Matki Bożej Nieustającej Pomocy, należy zrezygnować ze szklanej gabloty i ustawić go na blacie mensy np. na drewnianym pulpicie.
27. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej powykonawczej.

VI. OLTARZ PW. ANIOŁÓW STRÓŻÓW – nr rejestru 182B poz. 4

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej przed konserwacją.
2. Demontaż elementów ruchomych.
3. Rozpoznanie budowy technologicznej w oparciu o badania.
4. Wstępne oczyszczenie drewna z zabrudzeń powierzchniowych, przeprowadzenie dezynsekcji i dezynfekcji drewna.
5. Impregnacja drewna roztworem żywicy akrylowej Paraloid B-72.
6. Usunięcie przemałowań olejnych w obrębie struktury i odsłonięcie pierwotnej warstwy malarskiej.
7. Usunięcie lakieru bezbarwnego i wtórnych przezłoeń.

Podjęcie czynności określonych poniżej warunkuje się przedłożeniem w biurze Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków opracowania zawierającego:

- **wyniki badań obiektu z zakresu historii i historii sztuki,**
- **wyniki badań technologiczno – konserwatorskich,**
- **interpretację ww. badań wraz wnioskami, w odniesieniu do historii obiektu i datowania warstw,**
- **określenie warstw technologicznych proponowanych do usunięcia wraz z uzasadnieniem,**
- **określenie sposobu i zakresu prowadzenia prac restauratorskich w oparciu o wyniki badań i rozpoznanie stanu zachowania obiektu,**
- **przedstawienie wstępnej koncepcji sposobu wykonania prac restauratorskich.**

Warunkiem przeprowadzenia czynności wymienionych w pkt 6 i 7 jest zawiadomienie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z przynajmniej z 3-dniowym wyprzedzeniem o terminie ich rozpoczęcia, po zakończeniu ww. czynności konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) obrazującej stan zachowania obiektu po usunięciu przemałowań, lakieru i przezłoeń.

8. Uzupełnienie ubytków drewna kitem na bazie żywicy epoksydowej, sklejenie pęknięć i uszkodzeń podłoża POW.
9. Rekonstrukcja brakujących elementów snycerskich. **Rekonstrukcja jest dopuszczalna pod warunkiem odtworzenia brakujących elementów w technice oryginału.**

10. Oczyszczenie polichromii rzeźb wybraną na podstawie prób mieszaniną rozpuszczalników.
Po wykonaniu prób oczyszczania konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) w celu akceptacji.
11. Uzupelnienie ubytków zaprawy na elementach snycerki, rzeźbach i strukturze zaprawą kredowoklejąwą.
12. Uzupelnienie ubytków polichromii figur i scalenie punktowaniem naśladowczym oraz zabezpieczenie werniksem. *Należy przedstawić do akceptacji próby rekonstrukcji i punktowania (oględziny obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej w formie elektronicznej lub wydruków obrazującej wykonane próby).*
13. Oczyszczenie lica i odwrocia obrazów. *Nie dopuszcza się usuwania inskrypcji, historycznych naklejek i oznaczeń na odwrociu.*
14. Usunięcie werniksu, retuszy, starych kitów z obrazów: na podstawie prób i badań. *Konieczne jest określenie warstw technologicznych proponowanych do usunięcia wraz z uzasadnieniem i przedłożenie LWKZ do akceptacji.*
15. Prostowanie obrazów płóciennych, wykonanie reperacji lokalnych; ostatecznie dublaż. *Warunkiem wykonania dublażu jest akceptacja zasadności oraz sposobu wykonania zabiegu przez urząd ochrony zabytków.*
16. Uzupelnienie ubytków warstwy malarskiej.
17. Scalenie kolorystyczne uzupełnień warstwy malarskiej.
18. Uzupelnienie ubytków gruntu w partiach złocen na snycerce i rzeźbach zaprawą kredowoklejąwą.
19. Uzupelnienie i rekonstrukcja złocen w technice pulmentowej z zastosowaniem złota w płatkach.
20. Scalenie kolorystyczne uzupełnień i rekonstrukcja polichromii struktury ołtarza.
Warunkiem przeprowadzenia czynności wymienionych w pkt od 17 do 20 jest zawiadomienie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z przynajmniej z 3-dniowym wyprzedzeniem o terminie ich rozpoczęcia, po zakończeniu ww. czynności konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) w celu akceptacji prób rekonstrukcji warstw malarskich i pozłotniczych.
21. Opracowanie formy mensy (przez analogie), która nawiąże stylistyką i kształtem do zachowanych w oryginale, sarkofagowych mens sąsiednich ołtarzy bocznych (np. ołtarza Opatrzności Bożej). *Podjęcie ww. czynności warunkuje się zatwierdzeniem przez Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków ostatecznej koncepcji w formie wizualizacji i szczegółowego projektu technicznego.*
22. Wykonanie mensy z drewna według formy i ustawienie jej na zaizolowanym podłożu.
Warunkiem jest zastosowanie drewna zabezpieczonego poprzez impregnację.
23. Położenie polichromii mensy, scalającej się ze strukturą ołtarza.
24. Montaż wszystkich części obiektu z wymianą blatu mensy na drewniany.
25. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej powykonawczej.

VII. AMBONA – nr rejestru 182B poz. 8

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej przed konserwacją.
2. Demontaż elementów ruchomych.
3. Rozpoznanie budowy technologicznej w oparciu o badania.
4. Wzmocnienie konstrukcyjne kosza z wymianą desek podłogi. *Warunkiem podjęcia prac jest przedstawienie uzasadnienia konieczności wymiany i dokumentacji zdjęciowej obecnej*

podłogi oraz opis wykonania nowej (rodzaj drewna, szerokość desek).

5. Wstępne oczyszczenie drewna z zabrudzeń powierzchniowych, przeprowadzenie dezynsekcji i dezynfekcji drewna.
6. Wzmocnienie konstrukcji kosza, z wymianą desek podłogi.
7. Impregnacja drewna roztworem żywicy akrylowej Paraloid B-72.
8. Usunięcie przemałowań olejnych w obrębie struktury i odsłonięcie pierwotnej warstwy malarskiej.
9. Usunięcie lakieru bezbarwnego i wtórnych przezłoeń.

Podjęcie czynności określonych poniżej warunkuje się przedłożeniem w biurze Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków opracowania zawierającego:

- *wyniki badań obiektu z zakresu historii i historii sztuki,*
- *wyniki badań technologiczno – konserwatorskich,*
- *interpretację ww. badań wraz wnioskami, w odniesieniu do historii obiektu i datowania warstw,*
- *określenie warstw technologicznych proponowanych do usunięcia wraz z uzasadnieniem,*
- *określenie sposobu i zakresu prowadzenia prac restauratorskich w oparciu o wyniki badań i rozpoznanie stanu zachowania obiektu,*
- *przedstawienie wstępnej koncepcji sposobu wykonania prac restauratorskich.*

Warunkiem przeprowadzenia czynności wymienionych w pkt 8 i 9 jest zawiadomienie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z przynajmniej 3-dniowym wyprzedzeniem o terminie ich rozpoczęcia, po zakończeniu ww. czynności konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) obrazującej stan zachowania obiektu po usunięciu przemałowań, lakieru i przezłoeń.

10. Uzupełnienie ubytków drewna kitem na bazie żywicy epoksydowej, sklejenie spękań i uszkodzeń podłoża POW.
11. Rekonstrukcja brakujących elementów snycerskich. *Rekonstrukcja jest dopuszczalna pod warunkiem odtworzenia brakujących elementów w technice oryginału.*
12. Oczyszczenie polichromii rzeźb wybraną na podstawie prób mieszaniną rozpuszczalników. *Po wykonaniu prób oczyszczania konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) w celu akceptacji.*
13. Uzupełnienie ubytków zaprawy na elementach snycerki, rzeźbach i strukturze zaprawą kredowoklejową.
14. Uzupełnienie ubytków polichromii figur i scalenie punktowaniem naśladowczym oraz zabezpieczenie werniksem. *Należy przedstawić do akceptacji próby rekonstrukcji i punktowania (oględziny obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej w formie elektronicznej lub wydruków obrazującej wykonane próby).*
15. Uzupełnienie ubytków gruntu w partiach złoeń zaprawą kredowo-klejową.
16. Uzupełnienie i rekonstrukcja złoeń w technice pulmentowej z zastosowaniem złota w płatkach.
17. Scalenie kolorystyczne uzupełnień i rekonstrukcja polichromii struktury obiektu.

Warunkiem przeprowadzenia czynności wymienionych w pkt od 15 do 17 jest zawiadomienie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z przynajmniej z 3-dniowym wyprzedzeniem o terminie ich rozpoczęcia, po zakończeniu ww. czynności

konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) w celu akceptacji prób rekonstrukcji warstw malarskich i pozłotniczych.

18. Montaż wszystkich części ambony.

19. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej powykonawczej.

VIII. PROSPEKT ORGANOWY – nr rejestru 182B poz. 1

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej przed konserwacją.

2. Demontaż elementów ruchomych.

3. Rozpoznanie budowy technologicznej w oparciu o badania.

4. Wzmocnienie konstrukcyjne, polegające na wymianie desek podłogi.

5. Wstępne oczyszczenie drewna z zabrudzeń powierzchniowych, przeprowadzenie dezynsekcji i dezynfekcji drewna.

6. Impregnacja drewna roztworem żywicy akrylowej Paraloid B-72.

7. Usunięcie przemaalowań olejnych z balustrady i odsłonięcie pierwotnej warstwy malarskiej.

8. Usunięcie lakieru bezbarwnego i wtórnych przeźłoceń.

Podjęcie czynności określonych poniżej warunkuje się przedłożeniem w biurze Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków opracowania zawierającego:

- *wyniki badań obiektu z zakresu historii i historii sztuki,*
- *wyniki badań technologiczno – konserwatorskich,*
- *interpretację ww. badań wraz wnioskami, w odniesieniu do historii obiektu i datowania warstw,*
- *określenie warstw technologicznych proponowanych do usunięcia wraz z uzasadnieniem,*
- *określenie sposobu i zakresu prowadzenia prac restauratorskich w oparciu o wyniki badań i rozpoznanie stanu zachowania obiektu,*
- *przedstawienie wstępnej koncepcji sposobu wykonania prac restauratorskich.*

Warunkiem przeprowadzenia czynności wymienionych w pkt 7 i 8 jest zawiadomienie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z przynajmniej 3-dniowym wyprzedzeniem o terminie ich rozpoczęcia, po zakończeniu ww. czynności konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) obrazującej stan zachowania obiektu po usunięciu przemaalowań, lakieru i przeźłoceń.

9. Uzupełnienie ubytków drewna kitem na bazie żywicy epoksydowej, sklejenie spękań i uszkodzeń podłoża POW.

10. Rekonstrukcja brakujących elementów snycerskich. *Rekonstrukcja jest dopuszczalna pod warunkiem odtworzenia brakujących elementów w technice oryginału.*

11. Oczyszczenie polichromii rzeźb wybraną na podstawie prób mieszaniną rozpuszczalników. *Po wykonaniu prób oczyszczania konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) w celu akceptacji.*

12. Uzupełnienie ubytków zaprawy na elementach snycerki, rzeźbach i strukturze zaprawą klejowo-kredową.

13. Uzupełnienie ubytków polichromii figur i scalenie punktowaniem naśladowczym oraz zabezpieczenie werniksem. *Należy przedstawić do akceptacji próby rekonstrukcji i punktowania (oględziny obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej w formie elektronicznej lub*

wydruków obrazującej wykonane próby).

14. Uzupełnienie ubytków gruntu w partiach złoceń zaprawą kredowo- klejową.
15. Uzupełnienie i rekonstrukcja złoceń w technice pulmentowej z zastosowaniem złota w płatkach.
16. Scalenie kolorystyczne uzupełnień i rekonstrukcja oryginalnej marmoryzacji.
Warunkiem przeprowadzenia czynności wymienionych w pkt od 14 do 16 jest zawiadomienie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z przynajmniej z 3-dniowym wyprzedzeniem o terminie ich rozpoczęcia, po zakończeniu ww. czynności konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) w celu akceptacji prób rekonstrukcji warstw malarskich i pozłotniczych.
17. Montaż wszystkich części prospektu.
18. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej powykonawczej.

IX. OBRAZ „PANORAMA WSCHOWY” – nr rejestru 182B poz. 23 oraz nr 124/B

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej przed konserwacją.
2. Demontaż obrazu ze ściany i transport do pracowni.
3. Rozpoznanie budowy technologicznej w oparciu o badania.
4. Wstępne oczyszczenie odwrocia z zabrudzeń powierzchniowych. *Nie dopuszcza się usuwania inskrypcji, historycznych naklejek i oznaczeń na odwrociu.*
5. Oczyszczenie lica obrazu z zabrudzeń powierzchniowych.
6. Usunięcie werniksu, retuszy, starych kitów z obrazu: na podstawie prób i badań. *Podjęcie czynności określonych poniżej warunkuje się przedłożeniem w biurze Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków opracowania zawierającego:*
 - *wyniki badań obiektu z zakresu historii i historii sztuki,*
 - *wyniki badań technologiczno – konserwatorskich,*
 - *interpretację ww. badań wraz wnioskami, w odniesieniu do historii obiektu i datowania warstw,*
 - *określenie warstw technologicznych proponowanych do usunięcia wraz z uzasadnieniem,*
 - *określenie sposobu i zakresu prowadzenia prac restauratorskich w oparciu o wyniki badań i rozpoznanie stanu zachowania obiektu,*
 - *przedstawienie wstępnej koncepcji sposobu wykonania prac restauratorskich.*
7. *Warunkiem przeprowadzenia czynności wymienionych w pkt 5 i 6 jest określenie warstw technologicznych proponowanych do usunięcia wraz z uzasadnieniem i przedłożenie LWKZ do akceptacji oraz zawiadomienie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z przynajmniej 3-dniowym wyprzedzeniem o terminie ich rozpoczęcia, po zakończeniu ww. czynności konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) obrazującej stan zachowania obiektu po usunięciu werniksu, retuszy i starych kitów.*
8. Prostowanie płótna, wykonanie reperacji lokalnych; ostatecznie dublaż. *Warunkiem wykonania dublażu jest akceptacja zasadności oraz sposobu wykonania zabiegu przez urząd ochrony zabytków.*
9. Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej.
10. Scalenie kolorystyczne uzupełnień warstwy malarskiej - punktowanie.
11. Zawerniksowanie obrazu półmatowym werniksem damarowym.
12. Renowacja drewnianej ramy do obrazu. *Przed przystąpieniem do prac należy przedstawić do*

akceptacji LWKZ szczegółowy program prac.

13. Montaż.

14. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej powykonawczej.

X. KONFESJONAŁY BAROKOWE (2 szt.) – nr rejestru 182B poz. 12 oraz **STALLE** – nr rejestru 182B poz. 11

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej przed konserwacją.

2. Rozpoznanie budowy technologicznej w oparciu o badania.

3. Wstępne oczyszczenie drewna z zabrudzeń powierzchniowych, przeprowadzenie dezynsekcji i dezynfekcji drewna.

4. Impregnacja drewna roztworem żywicy akrylowej Paraloid B-72.

5. Usunięcie przemałowań olejnych i odsłonięcie pierwotnej warstwy malarskiej.

Podjęcie czynności określonych poniżej warunkuje się przedłożeniem w biurze Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków opracowania zawierającego:

- *wyniki badań obiektu z zakresu historii i historii sztuki,*
- *wyniki badań technologiczno – konserwatorskich,*
- *interpretację ww. badań wraz wnioskami, w odniesieniu do historii obiektu i datowania warstw,*
- *określenie warstw technologicznych proponowanych do usunięcia wraz z uzasadnieniem,*
- *określenie sposobu i zakresu prowadzenia prac restauratorskich w oparciu o wyniki badań i rozpoznanie stanu zachowania obiektu,*
- *przedstawienie wstępnej koncepcji sposobu wykonania prac restauratorskich.*

Warunkiem przeprowadzenia czynności określonych w pkt 5 jest zawiadomienie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z przynajmniej z 3-dniowym wyprzedzeniem o terminie ich rozpoczęcia, po zakończeniu ww. czynności konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) obrazującej stan zachowania obiektu po usunięciu przemałowań.

6. Uzupełnienie ubytków drewna kitem na bazie żywicy epoksydowej, sklejenie pęknięć i uszkodzeń podłoża POW.

7. Rekonstrukcja brakujących elementów snycerskich. *Rekonstrukcja jest dopuszczalna pod warunkiem odtworzenia brakujących elementów w technice oryginału.*

8. Scalenie kolorystyczne warstwy malarskiej pierwotnej.

Warunkiem przeprowadzenia ww. czynności jest zawiadomienie Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z przynajmniej z 3-dniowym wyprzedzeniem o terminie ich rozpoczęcia, po zakończeniu ww. czynności konieczne jest dokonanie oględzin obiektu lub przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej (w formie elektronicznej lub wydruków) w celu akceptacji prób rekonstrukcji warstw malarskich.

9. Położenie werniksu zabezpieczającego.

10. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej powykonawczej.

Prace konserwatorskie i restauratorskie oraz badania konserwatorskie zostaną wykonane zgodnie z załączonym *Programem prac konserwatorskich* opracowanym przez Joannę M. Arszyńską w 2017 r.

termin ważności pozwolenia – 31 grudnia 2021 roku

Pozwolenia udziela się pod warunkiem spełnienia obowiązków polegających na:

- obowiązku kierowania pracami konserwatorskimi, pracami restauratorskimi, badaniami konserwatorskimi albo samodzielnego wykonywania tych prac albo badań przez osobę wskazaną we wniosku, którą jest **Pani Joanna M. Arszyńska**
- zawiadomieniu wojewódzkiego konserwatora zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac i badań;
- zawiadomieniu wojewódzkiego konserwatora zabytków o terminie podjęcia określonych czynności związanych z wydanym pozwoleniem, przynajmniej 3 dni przed rozpoczęciem tych czynności;
- niezwłocznym zawiadomieniu wojewódzkiego konserwatora zabytków o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac albo badań;
- prowadzeniu dokumentacji przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac albo badań oraz opracowania wyników tych badań, w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć, i przekazania jej wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac lub badań;
- w przypadku etapowania prac przekazanie dokumentacji po zakończeniu każdego etapu
- opracowaniu sposobu postępowania z zabytkiem po zakończeniu wskazanych w pozwoleniu prac albo badań i przekazaniu tego opracowania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac lub badań (§ 14 ust. 2 pkt. 5 cyt. rozporządzenia);
- przedłożeniu wyników badań i innych opracowań oraz dokumentów wymienionych w sentencji niniejszej decyzji – zgodnie z art. 36 ust. 2a ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wojewódzki konserwator zabytków może uzależnić podjęcie działań objętych pozwoleniem, o którym mowa w ust. 1, od przekazania przez wnioskodawcę w oznaczonym terminie określonych informacji dotyczących działań wymienionych w pozwoleniu, zastrzegając odpowiedni warunek w treści pozwolenia. Do warunku stosuje się art. 162 § 1 Kodeksu postępowania administracyjnego.
- dokonywaniu odbioru końcowego wykonanych prac z udziałem wojewódzkiego konserwatora zabytków (§ 14 ust. 3 cyt. rozporządzenia)
- podjęciu działań, które zapobiegają uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku określonych w sentencji decyzji jako dodatkowe warunki pozwolenia.

u z a s a d n i e

Dnia 18.04.2016 roku do Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Zielonej Górze wpłynął wniosek zgłoszony przez Parafię Rzymskokatolicką pw. św. Stanisława Biskupa i Męczennika we Wschowie w sprawie wydania pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich oraz badań konserwatorskich przy zabytkach ruchomych stanowiących wyposażenie kościoła pw. św. Stanisława Biskupa i Męczennika we Wschowie, t.j. przy sześciu ołtarzach, ambonie, prospekcie organowym, obrazie „Panorama Wschowy”, dwóch konfesjonalach i stallach. Do wniosku dołączono wymagane dokumenty, w tym, potwierdzające prawo strony do występowania z wnioskiem oraz program prac konserwatorskich opracowany przez Panią Joannę M. Arszyńską, która jest także wykonawcą ww. działań.

W toku postępowania ustalono, że kompetencje Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków do rozpatrywania sprawy wynikają z faktu, iż ww. obiekty, wpisane są do rejestru zabytków ruchomych pod nr 182 B, w pozycjach 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12 i 23 decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 10 listopada 1980 r., jako elementy wyposażenia kościoła pw. św. Stanisława Biskupa i Męczennika we Wschowie. Ponadto obraz

olejny „Panorama Wschowy” (poz. 23) wpisany jest do rejestru zabytków pod numerem 124 B odrębną decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 23 września 1976 r. Zgodnie z treścią art. 36 ust. 1 p. 1 i 3 ustawy z dnia 23.07.2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, prowadzenie prac konserwatorskich, prac restauratorskich oraz badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków wymaga uzyskania pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków wydanego w trybie decyzji administracyjnej.

Kościół farny pw. św. Stanisława Biskupa po raz pierwszy wzmiankowany był w 1326 r. Jego pierwotny wygląd nie jest znany, budynek spłonął w 1435 r. Architektura najstarszych fragmentów – prezbiterium – sugeruje datowanie kościoła na połowę XIV wieku. W 1529 r. kościół uległ kolejnemu pożarowi. Jego odbudowa zakończona została w 1552 r., w latach 1590-92 podwyższono jego wieżę. Kolejny pożar w 1685 r. spowodował, że kościół pozostawał nieużytkowany. W latach 1720-26 kościół został odbudowany wg projektu Pompeo Ferrariego, podwyższono również wieżę o kolejną kondygnację. Barokowa faza przebudowy kościoła wiąże się z przejściem kościoła przez jezuitów. W rękach jezuitów kościół pozostawał do 1772 r., a do 1793 r. kościołem władali cystersi. Kościół pw. św. Stanisława Biskupa i Męczennika to budowla stylistycznie niejednorodna. W późnogotycką budowlę wbudowana została późnobarokowa nawa główna na rzucie ośmiobocznym, skomunikowana z nawami bocznymi i prezbiterium za pomocą arkadowych przejść, nakryta wysoką kopułą. Natomiast wyposażenie świątyni tworzą jednolite, barokowe elementy: ołtarze, ambona, chrzcielnica i prospekt organowy.

Planowane prace obejmować mają ołtarz główny pochodzący z 1 ćw. XVIII w., ołtarz boczny pw. Opatrzności Bożej z 1 ćw. XVIII w., ołtarz boczny pw. Matki Boskiej Niepokalanej z końca XVII w., ołtarz boczny pw. Aniołów Stróżów z 1 ćw. XVIII w., ołtarz boczny pw. Chrystusa Ukrzyżowanego z końca XVII w., ołtarz boczny w arkadzie międzynawowej powstały ok. 1700 r., ambonę z 1 ćw. XVIII w., prospekt organowy z poł. XVIII w., dwa konfesjonały z 1 ćw. XVIII w., stalle z XIX/XX w. oraz obraz olejny „Panorama Wschowy” z poł. XVIII w. Wyszczególnione zabytki są przykładami rzeźby, snycerki, malarstwa o wysokich walorach artystycznych. Wyposażenie to stanowi cenny zespół barokowego wnętrza kościelnego. Stan zachowania obiektów wymaga podjęcia prac konserwatorskich. Przekształcenia, zniekształcenia i zniszczenia zatarły pierwotną formę obiektów.

Program prac i badań konserwatorskich został opracowany przez dyplomowanego konserwatora zabytków i zaakceptowany pod względem merytorycznym przez urząd ochrony zabytków. Zgodnie z jego założeniami, planowane działania obejmują pełny zakres prac konserwatorskich i restauratorskich oraz badań, w tym konserwację techniczną (przywrócenie pierwotnych własności mechanicznych oraz zabezpieczenie obiektów przed postępującą destrukcją) jak i estetycznej (odtworzenie pierwotnej szaty kolorystycznej). Celem prac restauratorskich będzie przywrócenie wystrojowi i wyposażeniu wnętrza kościoła pw. św. Stanisława Biskupa i Męczennika utraconych, pierwotnych walorów artystycznych i estetycznych.

Z uwagi na fakt, iż ww. elementy wyposażenia są cennymi zabytkami sztuki barokowej oraz z przełomu XIX i XX wieku, w sentencji decyzji określono obowiązki inwestora, które należy spełnić w celu prawidłowego prowadzenia prac oraz zabezpieczenia go przed uszkodzeniem lub zniszczeniem. Warunki te zapewnią także właściwy nadzór Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków nad podejmowanymi działaniami, zgodnie z art. 36 ust. 2a ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wojewódzki konserwator zabytków może uzależnić podjęcie działań objętych pozwoleniem, o którym mowa w ust. 1, od przekazania przez wnioskodawcę w oznaczonym terminie określonych informacji dotyczących działań wymienionych w pozwoleniu, zastrzegając odpowiedni warunek w treści pozwolenia. Do warunku stosuje się art. 162 § 1 Kodeksu postępowania administracyjnego.

Po przeanalizowaniu dokumentów sprawy urząd ochrony zabytków uznał, że planowana inwestycja, po spełnieniu warunków określonych w sentencji, będzie miała pozytywny wpływ na chronione wartości zabytku. Biorąc powyższe pod uwagę, na podstawie art. 36 ust. p. 1 i 3 ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, orzeczono, jak w sentencji.

Informuje się, że:

- Wojewódzki Konserwator Zabytków może wznowić postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia, a następnie zmienić je lub cofnąć w drodze decyzji, jeżeli w trakcie wykonywania badań, prac lub innych działań określonych w pozwoleniu wystąpiły nowe fakty i okoliczności mogące doprowadzić do uszkodzenia lub zniszczenia zabytku - art. 47 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2014 r., poz. 1446 ze zm.).
- uzyskanie pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków na podjęcie prac nie zwalnia z obowiązku uzyskania innych, określonych przepisami prawa pozwoleń i decyzji.

pouczenie

Od niniejszej decyzji służy stronom odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie za moim pośrednictwem w terminie 14 dni od dnia jej doręczenia.

LUBUSKI WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR ZABYTKÓW

dr Barbara Beliniś-Kopeć

otrzymuje:

adresat - w zał. 1 egz. programu prac konserwatorskich

do wiadomości:

1. Pani Joanna M. Arszyńska, ul. Mickiewicz 130b/7, 87-100 Toruń
2. Zielonogórsko-Gorzowska Kuria Diecezjalna, pl. Powstańców Wlkp. 1, 66-001 Zielona Góra a/a(3401) D.36.1. 1 i 3

oprac. E. Górowska 24.04.2017 r.

DOKONANO ZAPŁATY OPŁATY SKARBOWEJ w wysokości 82zł
w dniu 13.04.2017 r. na konto urzędu miasta w Zielonej Górze